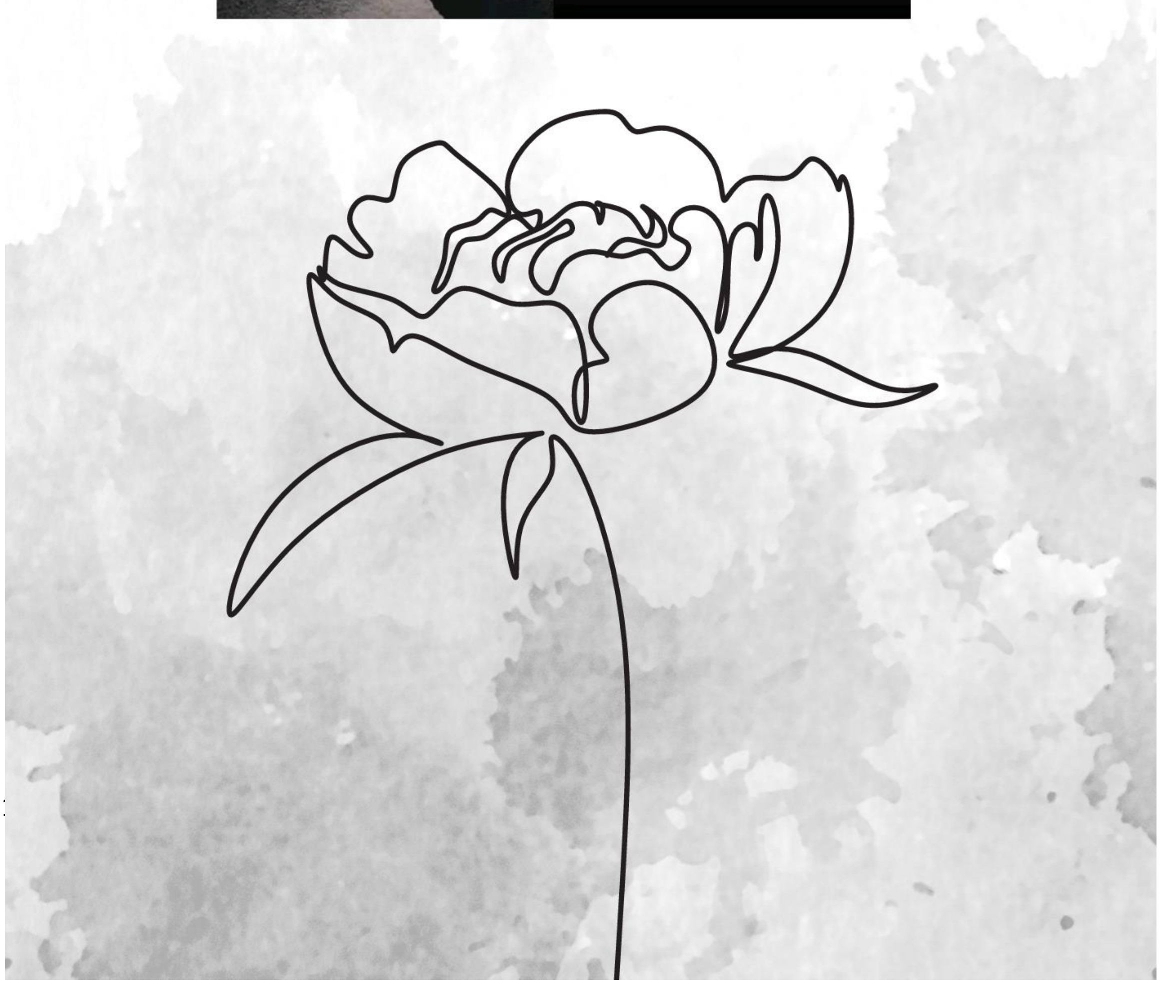
Nohy si hrají na bodlákovém mostě

Napsal Dr. Mohamed Fathi Abdel-Al





hra

Nohy na bodlákovém mostě

Dr. Mohamed Fathi Abdel-Al

Kapitola jedna

první scéna

(Rodina otce Mohiho je sedmdesátník a matka Naima je šedesátník a má děti, Naima, mladého třicátníka, a Qadriho, který je na stipendiu v Americe. a dívce Sabah je dvacet osm let)

Mohi sedí na pohovce s Naimou vedle něj a televizí před nimi

Mohi: Kde jsou kluci?

Naima: Nevím

Mohi: Ó zlá ženo, ty si nic nepamatuješ?! Obávám se, že na mě taky zapomeneš

Naima: Nepřestaneš mi vyčítat, člověče? Je normální, že zapomenu, co mám dělat s myslí?! Jeho zdroje z vás a vašich dětí za ty roky vyschly.

Mohi: Nejlepší léčbou je pro tebe ticho, protože si denně pamatuji tvé opalování.

Naima: Také šetřím tvůj každodenní smutek a trápení pro lidi ve tvé domácnosti.

Naim vstupuje na svého otce a matku

Naim: Dobré ráno, tati

Dobré ráno mami

Mohi: Vítejte, Abi Al-Fawaresi, můj nejstarší syn, který za něj zatím bez úspěchu utrácel. Vzdělání, jídlo, pití a oblečení a stále ode mě každý den čeká na své peníze, jako bych byl banka, které nedojdou peníze.

Naim: Tati, nepřestaneš mě kalibrovat?!

Mohi: Když přestaneš chtít peníze

Naeem: Otče, to, co dělám, je pro můj život a mou budoucnost prospěšné a jeho plody se jednou nevyhnutelně objeví. Od té doby, co jsi mě donutil studovat farmacii, žiju ve zmatku, a přesto jsem vystudoval s vyznamenáním, ale zabránili jste mi klepat na dveře postgraduálního studia pod záminkou peněz.

Mohi: Řekl jsi peníze, proč se nespoléháš sám na sebe a neutratíš své peníze za studium?

Naim: Můj otec, už jsem několik let pracoval ve více než jednom zaměstnání a v prestižních nemocnicích a nastoupil jsem na magisterské studium klinické farmacie, ale nenašel jsem se v této práci ani v této specializaci, tak jsem se rozhodl studovat a dělat to, co mě baví.V současné době jsem v prvním ročníku astronomie a získal jsem finanční ocenění za výzkum V očích všech jsem úspěšný, otče.

Ó můj otče, když je základ domu slabý a chátrá se, nevejde se do něj další patra. To je nevyhnutelně můj případ lékárny, tak jsem toho nechal úplně a začal jsem od základů dělat souvislou budovu a přidat k dcerám jednu cihla za druhou, dokud se budova nestane pevnou a pevnou.

- Proboha, kdyby celý svět řekl, že jsi úspěšný, nepřiznáš toto rčení, i kdyby se stal muslimem, pokud se neusadíš v práci a nevyděláváš peníze stabilně, pak jsi selhání ve všech třech.

Zeptám se tě, co jsi udělal s výhrou deset tisíc liber? Řekni mi, neboj se a nestyď se?!

Naeem: Utratil jsem to, otče, všechno

Mohi: V čem? Mluvil

Naeem: Při rozvíjení svého hudebního nadání jsem se naučil hrát na klavír a zpívat a jezdit na koni, což rád cvičím.

Mohi: Takže jsem se nemýlil, když jsem tě nazval smolařem, a kdybych tě také označil za šílence, neměl bych předsudky ani bych tě neobviňoval.

Naim: Tati, ty mi nechceš rozumět

Chci být sám sebou, ne jinou osobou, kterou chceš ty nebo jiní. Prosím, Otče, pochop mě a nedělej mezi sebou a mnou ocelovou zeď.

Mohie: Proboha, jestli budeš věčně sedět a opakovat mi tato slova a falešná hesla, nepohnu se ani o píď, abych ti pomohl. V žádném případě ti nebudu v ničem bránit, ale buď na svém osobním účtu a mimo tento dům , ne s mými penězi a v mém domě.

Naim sklonil hlavu a smutně se posadil na židli vedle Naimy.

Sabah vstoupí do místnosti a podívá se na svého bratra Naeema, zívajícího a ve tváři se jí objevuje letargie.

Mohi: Dobrý den, vítejte v mé rozmazlené dceři, přítomné a nepřítomné v nepřítomnosti spánku, opojných snů a příbytků iluzí.

Sabah: Dobře, dá-li Bůh, otče

Den obvykle začíná dobrým ránem.

Mohi: To je, když začíná den a vychází slunce, ale když je uprostřed, věc je jiná.

Navíc, když jsem pořád doma bez práce, viděla jsem tvůj obličej a obličej tvého bratra, což mi způsobuje zvýšení krevního tlaku a cukrovky.

Ráno: Hodně zdraví a štěstí, otče

Mohi: Dosáhla jsem osmadvaceti let a ty jsi stále se mnou doma Považuji to za hojnost dobra a zářivé jmění?!!

Sabah: Co mám dělat, tati?!

S vyznamenáním jsem ukončil studium na právnické fakultě, kterou jste mi vybrali, a nemám ji rád a provdala mě předčasně za toho, kterého mi vybrala proti mé vůli, takže jsem promarnil jmenování na univerzitě, abych byl jeho služebná a jeho matka se silným jazykem.

Nejsem první ani poslední žena, které se nedaří v manželství a žádá o rozvod.

A víte, otče, že absolventi vysokých škol v této zemi nacházejí práci jen tvrdou prací a po mnoha letech, a v tom nemusí mít štěstí.

Mohi: Doporučila jsem ti, abys měla s manželem trpělivost

Sabah: Bije mě a nadává mi těmi nejstrašnějšími urážkami, ráno i večer, můj otec a jeho matka mu v tom pomáhají.

Mohi: Bití, Sabah, je kořením lásky a záře života. Zeptej se své matky Naimy na každodenní hádky mezi námi a občasné proplétání rukou a nohou. Přesto jsme stále spolu a užíváme si teplo lásky, správně, Naima?

Naima sedí u televize, nehne ani prstem a nedívá se na něj.

Sabah: Otče, nech moji matku na pokoji, od té doby, co dostala Alzheimera, je v jiném údolí

Mohi: Věříš hrám své matky? Jeden můj kop ji teď přiměje stát jako rozzlobená tygřice, která bude nadávat a nadávat jako obvykle.

Sabah pláče: Ó otče, ona tě neslyší, ať Bůh odpočine její duši, ale my jsme tvoje oběti

Mohi: Moje oběti jsem já...a co jsem ti udělal, ó oběti?!

Sabah: Ty a moje matka jste jedním z důvodů mého psychického a nervového zničení. Žil jsem uprostřed vašich každodenních hádek, bojů a nekonečných urážek. Od mládí jsem se považoval za sirotka, ani za otce, který poslouchá matka, která touží Myslela jsem si, že manželství je pro mě

východiskem a útočištěm před touhle nenávistnou bažinou, která mi po celá léta mého života seděla na hrudi.

Chladně vymazal: Ta ohavná bažina, a proč ses do ní zase vrátil?! Vrať se ke svému lepšímu manželovi a opusť tuhle bažinu, nic tě nenutí zůstat.

Sabah: Samozřejmě, bylo to nutné, otče. Jsem jako uprchlík z ramadánu v ohni, ale není úniku. Už toho bylo dost. Snášel jsem ho do poslední chvíle a naposledy jsem se ho zeptal poté mě surově a prudce udeřil hlavou do kuchyňské zdi a nebýt mého křiku a sousedů, kteří se shromáždili, aby mě zachránili, zahynul bych.

Mohi: Jednoduché

Nepovedlo se ti vdát, tak proč nejdeš do práce a není pravda, co říkáš, že pracovních příležitostí je málo a důkazem je, že trh s potravinami strýčka Hafeze existuje, a ten muž mě oslovil více než jednou a práce je jednoduchá, jen prodej, nic jiného než... Opustit lenost, letargii a lenost?

Sabah: Ach, můj otče, tohle je obchod s potravinami, ne trh, stejně jako strýc Hafez nepotřebuje v obchodě jen prodavačku, ale potřebuje někoho, kdo by uklidil obchod, zařídil zboží a pracoval nepřetržitě dvanáct hodin. bez přerušení, stejně jako stroj.

Mohi: Ta práce není ponižující, chceš pracovat třeba jako ministr? To je to, co je k dispozici, díky bohu, že existuje práce, absolventů, jak jsem řekl, je mnoho a přejí si čtvrtinu této finanční nabídky.

Ráno: Bůh je bohatý.

Mohi: Když budeš sedět vedle Mahrouse, můj bratře, abys mohl spát spolu v mém domě, který byl přeměněn na hotel, za ubytování zdarma.

Dobré ráno a blaženost: hledám útočiště u Boha z tohoto ponižujícího bydliště.

Druhá scéna

V pokoji zvoní telefon... Naim je sama u televize

Naeem: Ahoj

Qadri (z Ameriky): Jak se máš Naime, já jsem tvůj bratr Qadri

Naim: Díky bohu

Kadri: Snažila jsem se vám oběma dovolat, ale vaše telefony jsou neustále mimo provoz

Naeem: Díky tvému otci, Mohi, nám zabránil nabíjet telefony, protože na nich zbytečně ztrácíme čas a peníze, a pevný telefon byl přidělen pouze pro příjem... Chystá se počítat vzduch, který dýcháme a vdechujeme, můj osud.

Qadri: Trpělivost, rodinko Mohi, vaše schůzka bude jednoho dne štěstím a úlevou.

Naim: A kdy je tento den, můj osud?!

Bůh vám požehnal tímto posláním dostat se z tohoto sklepa.

Kdy přijdeš navštívit můj osud, potřebuji tě

Qadri: Věděli jste, že virus Covid-19 tvrdě zachvacuje svět a já jako lékař pandemii s její hořkostí prožívám zblízka a omezení povinností mě kromě cestovních omezení spoutává?

Naeem: Kéž tě Bůh ochraňuje, můj bratře, a dá ti mír.

Qadri: Můžu si ráno popovídat?

Naim, vzbudím ji

Přijďte ráno

Ráno: Jak se máš, bratře?

Qadri: Chvála Bohu, dokud se máš dobře

Sabah: K čemu je dobré, že se chystám spáchat sebevraždu? Nenáviděl jsem život s tvým otcem

Qadri: Řekl jsem Naimovi a říkám vám, že trpělivost, dosažení společného porozumění a přesvědčení jsou účinné možnosti, jak jednat s naším otcem.

Sabah: Máme něco jiného než trpělivost?!

Qadri: Vyzkoušejte i jiné možnosti a stejně díky bohu uvidíte jasné výsledky.

můžu mluvit s tátou?

Mohiho hlas byl hlasitý, když seděl zaneprázdněný jídlem ve svém pokoji: Kdo je na telefonu?

Naeem: Je to můj osud, otče.

Mohi: Zeptejte se ho, proč tento měsíc neposlal převod peněz?! Šel jsem do banky na začátku tohoto měsíce a nenašel jsem žádné převody, proč to zpoždění?! .

Naeem: Oh, můj otče, Qadri volá, aby nás zkontroloval.

Mohi: Řekni mu, že se máme dobře a potřebujeme peníze, protože on si v Americe užívá a je šťastný, a já jsem v hořkosti a trápení.

Naeem: Ó můj otče, co se týče milosti tvého Pána, stalo se, protože tvůj majetek je mnoho.

Mohi: A opustili jste vy nebo vaše sestra to, s čím mluvil?!

Naeem: To je ono, tati, řeknu mu to, prosím.

Naim se vrací k telefonu: váš otec je zaneprázdněn jídlem a říká vám, abyste si pospíšili a poslali mu převod.

Qadri: Tento měsíc se omlouvám, protože moje dcera je nemocná a její náklady v nemocnici přesáhly její pojistné krytí.

Naeem: Kéž ti Bůh pomáhá, můj bratře. Důležité je zdraví tvé dcery.

Mohi spěchá, aby zvedl reproduktor:

Můj osud není s tebou, jak? A tvoji bratři? Jsou zodpovědností na tvém krku.

Qadri: Můj otec, místo aby mě kontroloval, když jsme v pandemii, a mou dceru, oslovuje mě takhle.

Mohi: Jsme v pandemii, ne jen v jedné, a pokud vás kontaktoval, jste v pořádku a rychlejší než přesun. To je vaše povinnost vůči vašim bratrům.

Mohi zavěsí, aniž by čekala, až Qadri odpoví

Naeem a Sabah sedí ve smutku a smutku.

Kapitola II

první scéna

(Naeem a Sabah v televizní místnosti a zpravodajský bulletin mluví o šíření viru Covid 19 v různých oblastech světa a v Itálii se vymyká kontrole)

Naeem: Mám dost tyranie tvého otce, jeho kontroly a jeho urážek.

Sabah: Je to náš osud, co uděláme?

Naim: Rád bych opustil tento nenávistný život a nezůstal v tomto domě ani na okamžik

Sabah: Já taky. Víš, Naime, že mi můj otec připomíná patriarchální moc, kterou Římané používali nad otroky.

Naeem: A zbavili se otroci patriarchální autority svých pánů?!

Sabah: Zůstali po celá desetiletí čekat na příchod nebe a jazykem jejich stavu bylo, ó Bože, zničit utlačovatele s utlačovateli a mezi římskými císaři bylo běžné, že je jeden druhého zbavovali jedem.

Naeem: Proč místo čekání neurychlíme příchod nebe?!

Ráno: Co tím myslíš?

Naim: Co si mezi sebou císaři dělali

Ráno: Jed

Naeem: Ano, jed je pro nás klíčem ke štěstí a svobodě.

Sabah: Jsi blázen, že jsi zabil našeho otce?!

Naeem: Žít déle, než je toto, je samo o sobě šílenství.Žil víc, než si zasloužil a co měl mít. Sedmdesát let je docela dost.

Morning Loud: Jsi blázen

Naeem: Uklidněte se, navrhl jste řešení, aniž byste to zamýšleli, a je to jediné řešení.

Sabah: A kdyby znal můj osud?!

Naim: Tvůj bratr vymýšlí lekce. Jednou mi řekl, jak se jeho arabští přátelé podíleli na otevření nemocnice v jednom z amerických států, takže uzavřel partnerství na čtyřech akciích, jeden pro sebe, dva akcie pro své dva partnery a čtvrtý díl přidělil Bohu, aby mohl utratit na dobré věci a na hojné množství dobra, které sklidil z Božího podílu. Necháme ho ani vteřinu pochybovat a necháme to na mně a já si to udělám po svém.

Druhá scéna

(Mahy leží v posteli, těžce kašle, těžce dýchá a Naima, Sabah a Naim ho obklopili)

Mohi, jeho hlas se dušoval: Nechci zemřít, prosím, sním o tom, že budu žít dalších třicet let.

Naim: Neboj se, otče, budeš žít další století, neboj se, uděláme maximum a maximum, co budeme moci.

Sabah: Uklidni se, tati, zavolej mému příteli, který je lékař na jednotce intenzivní péče, aby ti zařídil postel.

Mohi: Zkuste ráno, málem jsem se udusila

Naim blížící se k ránu: nech ho a nech ho svému osudu

Sabah: Ne, udělám vše, co budu moci

Naim: Tisíce lidí marně hledají lůžka v nemocnicích a ve skladech nejsou žádné kyslíkové lahve.

Sabah: Ať ho za žádnou cenu neopustím

Naim: Kdo řekl, že ho necháme? Věnujte mi pár minut a uvidíte řešení, které nás navždy osvobodí.

Sabah je na samotě, daleko od Naim

Třetí scéna

(Naim je v Mohiově pokoji a Sabah stojí a pláče)

Naeem: Přišel jsem k tobě, otče, s tím, co čistí hrudník, uvolňuje plíce a zabíjí nenávistné viry.

Mohi: A ano, spravedlivý syn

Naeem: Originální indické kadidlo od Hafezova strýce. Když se dozvěděl o vaší nemoci, dal mi ho speciálně

Mohi: Kéž ti Bůh žehná, můj synu. Nezapomenu na tento stojan pro tebe, ani na kadidlo Hafeze

Dobré ráno Naimu: Kadidlo co a léčíte Covida kadidlem, pane lékárníku?!

Naim: Toto je kadidlo věčného odpočinku.

Sabah: Cítím zlo, prosím ne.

Naim: Je naprosto správný čas, protože mrtvých z Covidu je nespočet a stačí říct lékaři, aby získal prohlášení za mrtvého, že smrt nastala s Covidem.

Sabah: Jak ho to kadidlo zabije?

Naeem: Je smíchán se semeny oka démona nebo oka džina, abrus precatorius. Spolknutí prášku těchto granulí, které okouzlí diváky, jako způsob požehnání vodou stačí k tomu, aby způsobilo příznaky, jako je závratě, zvracení, průjem a koagulace, protože obsahují lektiny a aspirin, takže i když někdo tuší smrt, příznaky jsou úplně podobné jako u Covidu a skončí.Rozhodně smrt.

Nech mě teď pro mou práci.

Sabah vyděšeně vychází a nechává Naim připravit semena, která nosí v pergamenu a energicky je mele.

Kapitola III

první scéna

(Účast na mém osudu z Ameriky)

Naim: Díky bohu za tvou bezpečnost, bratře

Qadri: Děkuji, Naeem.Jak se to stalo?

Naeem: Můj otec zemřel na Covid-19 a Sabah a já jsme se pro něj pečlivě snažili najít postel, ale osud měl rychlou ruku a byl pohřben. Spokojili jsme se s čtením Al-Fatihah na jeho hrobě.

Qadri: Kéž se nad ním Bůh smiluje, zaplatil jsi za jeho duši stálou charitu?

Naim: Ne

Qadri: Udělám to za tebe

Sabah pláče

Naim: Vím, že není ten správný čas, ale musíme se dívat na to, aby život pokračoval i přes odchod blízkých.

Destiny: O čem to mluvíš?!

Naim: dědictví po zesnulém otci

Qadri: Většina papírů z pozůstalosti mého otce je u našeho souseda, právníka, profesora Shukriho. Můj otec mi to mnohokrát řekl a já nevím proč?! Můžeme to zkontrolovat zítra, dá-li Bůh.

Naim: Ano, od raného věku, dá-li Bůh

Druhá scéna

(Kancelář profesora Shukriho, právníka, a má Qadri, Naim a Sabah)

Profesor Shukri: Kéž se Bůh smiluje nad vaším otcem, profesorem Mohim. Byl to dobrý soused, přítel a kolega. Dříve jsme spolu pracovali ve stejné instituci, a když jsme spolu odešli do důchodu, odmítl se ke mně připojit při zakládání kanceláře, aby Cítil, že mu jeho práce vzala mnoho let od vás, a tak se rozhodl, že vám to vynahradí a věnuje to, co strávil celý život ve službě tomuto vznešenému cíli.

Naim se zlobí: Opravdu, můj strýčku, a tady jsme produktem jeho práce.

Sabah pláče: je nám smutno, že se rozcházíme

Naeem: Díky bohu za vaše pátrání, pane Shukri... Dnes jsme k vám přišli, abychom zjistili, co náš otec zanechal z dědictví.

Pan Shukri: Váš otec mi zanechal závěť a stanovil, že bude otevřena až po jeho smrti

Destiny: Will of what?!!

Naeem: Můžeme teď otevřít závěť?

profesor Shukry: S potěšením

Shukri otevře obálku, kterou vytáhl ze svého trezoru, vytáhne papír se závětí a začne číst:

Kéž je s vámi pokoj, požehnání a milosrdenství Boží. Mé drahé děti

Mluvím k tobě poté, co jsem vyšel z tvého rozporuplného světa k nesmírnému Božímu milosrdenství, které mě, jak doufám, pokryje. Být tvrdý na své srdce, ale raději tě učit lekce života, jak jsem se ho naučil já, protože život mě nenaučí lidi zadarmo nebo s laskavostí, ale spíše je napomíná a navyká na vytrvalost a vytrvalost.Peníze jsou ozdobou života

tohoto světa a být o ně horlivý a neplýtvat je povinností, a proto jsem se rozhodl, s plnou vůlí a vědomím dát své bohatství někomu, kdo ho po mně zachová, a jsem si jistý, že on povstane místo mě a nebude, zanedbává vaše záležitosti v oblasti výživného a chce zcela a spravedlivě uspokojit vaše potřeby .

Naim: Jaký nesmysl? Naše peníze ovládají jiní.Co ukřivdilo našemu otci, Bůh dostal, co si zasloužil.

Ráno: Drž hubu

Naeem: Jak můžu držet hubu?! Copak neslyšíš?!

Qadri: Ať profesor Shukri dokončí tuto vůli našeho otce a my ji zrealizujeme, ať je jakákoli

Profesor Shukry: Tohle plánoval tvůj otec ve svém životě, v plné duševní síle a s plnou vůlí, a my v tom nemáme žádnou pomoc.

Destiny: Pokračujte, pane

Pan Shukry pokračuje ve čtení

:

Teď už znám rozsah vašeho reptání a očekávám to, ale nevybral jsem si nikoho mimo vás, aby nakládal s mým majetkem a bohatstvím, jak si teď představujete, ale spíše z vás.

Všichni tři se na sebe udiveně podívají a jedním hlasem říkají: Kdo?!!

Profesor Shukry: Je to můj osud

Naeem málem omdlel: Můj osud!!

Ráno: cože?!

Osud: Nemůžu a proč já?!

Pan Shukri: Mohi prodal veškerý svůj majetek Qadri a není jiná možnost. Tento dokument o prodeji je zdokumentován u notáře.

Naeem: Byl také zdokumentován a my jsme nedbalí. Proboha, kdybych měl peníze, zabil bych ho tisíckrát.

Sabah: Jsi blázen.

Qadri: Zabiješ svého otce?!

Naeem: Bylo to, co udělal, trochu rozumné? Zabil mě teď chladnokrevně?

Profesor Shukri: Myslím, že se věci vyjasnily a musíte se mezi sebou dohodnout.Toto je efektivní řešení.

Druhá scéna

(Naim a Sabah v televizní místnosti)

Naim: Váš nespravedlivý otec nás ukončil naživu a chce nás zabít, dokud bude mrtvý.

Sabah: V klidu, málem jsi odhalil to, co jsme udělali.

Naim: Udělali jsme, co si zasloužil.

Sabah: Odešel, ať se nad ním Bůh smiluje a musíme se na věci dívat moudře a řešit můj osud.Stal se vládcem a rozhodně nás nebude utlačovat.

Naim udeřil jednou rukou do jedné ruky a řekl: Představ si, že jsem zabil svého otce, aby můj osud zdědil po něm!!

Sabah: Stalo se to hotovou věcí a skončilo to.

Naim: Myslíš si, že nám můj osud dává naše plná práva, nebo se změní v nový pohled, který nás uráží a vysmívá se nám... Už mě nebaví přecházet od jednoho diktátora k druhému a od patriarchální autority k autoritě bratrské? jako by nám nebylo souzeno být vždy svobodní v sevření strážců, proto nesmíme hnout ani prstem.

Sabah: Ještě jsme nemluvili s Qadrim.. Nechte verdikt až po našem rozhovoru s Qadri

Třetí scéna

(Můj osud, ráno a blaženost v domě zesnulého otce)

Qadri: Můj otec mi dal velkou zodpovědnost a já doufám, že ji splním co nejlépe.

Naeem: Zbavujeme tě, můj bratře, této odpovědnosti a každý z nás bere své právo a svůj podíl v přímé linii a pokračuje svou cestou a svou budoucností.

Můj osud: Nepřeženu to, co mi dal můj otec, dokud to nezachovám a nesplním jeho touhu, jak chtěl.

Naim: Spíše jste toužili po celém panství a rozhodli jste se nás připravit o dědictví, přičemž jste využili bajky starého muže.

Qadri: Drž jazyk před naším zesnulým otcem, ó Naime, a nezmiň se o něm špatně.

Naeem: Svým jednáním je původcem zla a pobuřování.

Můj osud: Nakonec může svobodně ovládat svůj majetek a uspořádat ho, jak chce.

Naim: Chválíš jeho čin, protože to bylo jen ve tvém zájmu.

Qadri: Proč neřekneš nalít v zájmu nás všech a v aspektech dobra?!

Naeem: Jak učinil naše práva v rukou jedné osoby?

Qadri: Jsem tvůj bratr a mé úmysly jsou pro tebe dobré. Proč neuděláme z odkazu našeho otce dobročinnou nadaci, ze které mají prospěch všichni?!

Naeem: Při Bohu, to, čeho jsem se obával, se splnilo a stalo se viditelným

Osud: Má Bůh právo to studovat?!

Skládáme Bohu přísahu ve svém dědictví prostřednictvím aspektů dobra.

Naim: Ve vašem podílu tvořím aspekty dobra a uděluji mi své právo a garantuji ho.

Qadri: Raději tě ponesu k dobru. Tohle zamýšlel můj otec?!

Naim: Můj bratře, tvůj otec nikdy nedělal dobré skutky, když byl naživu.

Qadri: I když je pravda, co říkáte, proč neděláme to, co je správné a dobré?!

Naeem to Sabah: Proč mlčíš?

Sabah: Poslouchejte svou diskusi

Destiny: Co myslíš?!

Sabah: Můj názor je z názoru Naeema. Každý ví, co je v jeho zájmu. Potřebuji peníze na obnovu toho, co zbylo z mého života, co bylo ztraceno, a na založení rodiny a projektu, který mi zaručí slušný život. doteď tento život nežili.

Naeem: Máš pravdu, Sabah, také jsem unavený a chci žít pohodlně, dokončit svá studia a výzkum a dostat se z tohoto ohavného domu do prostorného života.

Můj osud: Dosáhnu toho, v co doufáte, ale po aspektech spravedlnosti.

Naim: Vím, že není žádná naděje, že tě odvrátím od hlavy.

Scéna čtvrtá

(Naeem a Sabah jsou v pokoji sami a Qadri odešel odpočívat do pokoje svého otce Mohiho)

Naim: Zdá se, že tvrdohlavost mého osudu nevěstí nic dobrého

Ráno: Vezměte to jemně.

Naim: Udělal jsem a je čas na úzkost.

Ráno: Co budeš dělat?

Naim: Možná pro něj a pro nás bylo lepší připojit se k jeho otci a trávit spolu čas v dobrém... Poprvé vím, že můj osud je zřítelnicí oka jeho otce.

Sabah: Možná se rozhodl proto, že můj osud je moudřejší než my a on nemá žádnou chamtivost.Má peníze a rodinu, na rozdíl od tebe a já nemáme peníze, žádnou rodinu a žádnou budoucnost.

Naim: Takže měl dost života jako guma

Sabah: Vidím ve tvých očích pohledy zrady, které předcházely tvému zabití tvého otce.

Naim: Neopustil mě jinak?

Sabah: Nedělej to. Zabíjíš čistou duši, aniž bys se podruhé nadechl?!...Poslouchají tě ruce, abys šířil zlo na svého bratra?!

Naeem: Zabil jsi mého otce, takže to pro mě bude žalostné, když jsem zabil mého bratra, a dokonce i tebe, když se mi postavíš?!

Sabah: Ty mě taky zabiješ?!

Naeem: Ano a zabiju každého, kdo se mi postaví do cesty

Sabah: Vidím jen, že jste se na zemi proměnili ve spoiler, zabíjející bez jakýchkoliv skrupulí svědomí, a že vzdělaný a zasněný lékárník uvnitř vás zemřel a byl nahrazen vražedným zločincem.

Naeem udeřil Sabah tak silně, že upadla na zem.

Naim: Krutost, kterou praktikoval tvůj otec, ve mně zabila všechno krásné.. Pomůžeš mi?!

Ráno, když plakala a položila ruku na dopad rány: Bůh chraň.

Naim: Pak bude všechno moje a nic ti nedám.

Sabah: Za cenu všeho toho zabíjení a čistých duší nechci nic.

Naeem: Teď mám šanci uniknout svému osudu Spí v pokoji svého zesnulého otce

Sabah pláče a prosí: Prosím, ne

Naeem vstoupí do Mohiina pokoje

<u>scéna pět</u>

(Na'im spí jako blázen a jeho hlas během spánku stoupá, ne, ne, dost, dost)

Mohi úmorně vstupuje: Co je s tebou, co mě trápilo, když jsem byl nemocný a kašel neustupoval?

Naeem sebou škubne a sehne se, aby Mohi políbil ruku:

Kéž tě Bůh za nás ochraňuje, otče, a udělej ti vždy korunu na hlavě..Odpusť mi, že tě obtěžuji.

Mohi: Ani ve snu jsem ti neslíbil poslušnost.

Naim: Ode dneška, otče, budu, jak chceš.

Opona se zavře

Dr. Mohamed Fathi Abdel-Al

Narozen v roce 1982 v Zagazigu, provincii Sharkia, Egypt

Kvalifikace:

1- Bakalář farmacie, Univerzita Zagazig, 2004.

2- Absolventský diplom v oboru aplikovaná mikrobiologie, Zagazig University, 2006.

3- Magisterský titul v oboru biochemie, Zagazig University, 2014.

4- Absolventský diplom z islámských studií z Vyššího institutu islámských studií 2017.

5- Certifikát o přípravě kazatelů z Islámského kulturního centra ministerstva Awqaf 2017.

6- Profesionální diplom v komplexním managementu lékařské kvality od Sadat Academy for Administrative Sciences 2017.

Intelektuální literatura:

1- Kniha Úvahy mezi vědou, náboženstvím a civilizací - Dar Al-Maidan pro vydání a distribuci ve dvou částech 2019 a 2020.

2- Kniha Zrcadlo historie – Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci v roce 2020.

3- Kniha na okraji historie a literatury - Dar Diwan Al Arab k vydání a distribuci 2021.

4- Kniha pandemie věku (první část) – Dar Al-Nil a Al-Furat pro vydání v roce 2020.

5- The Book of Proverbs Tales - Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2021.

6- Pandemic Fantasy Book – Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2022.

7- Stránky knihy o morální historii v Egyptě - Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2022.

8- Kniha příběhů z moří historie - Dar Diwan Al Arab k vydání a distribuci 2021.

9- Kniha hadísů Al-Mahrousa - Dar Diwan Al-Arab pro vydání a distribuci v roce 2022.

10- Kniha z atributů ramadánu, nejkrásnější jména boha - Dar Diwan Al Arab k vydání a distribuci 2022.

11- Kniha štěstí Tanzaku – Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2022.

12- Kniha o kavárně Forty - Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2022.

13- Kniha nostalgie, reality a iluzí – Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2022.

14- Zmatená historická kniha mezi Banem a An - Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2022.

Romány a sbírky povídek:

1- Román Hodina spravedlnosti - Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2020.

2- Román Andaluský podzim - Dar Lotus k bezplatnému vydání 2021

3- Sbírka příběhů na oběžné dráze příběhů - Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2021.

4- Sbírka povídek dokud tě Bůh nemiluje - Dar Diwan Al Arab k vydání a distribuci 2022.

5- Hra, Nohy na Thorns Bridge – Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2022.

Knihy se zúčastnily výstav v Káhiře, Alexandrii, Súdánu, Istanbulu, Ammánu a Tunisu.

Elektronické knihy:

1- The Book of Heart Breezes (Haiku)

Příspěvky ve skupinových knihách:

Za prvé: V oblasti vědeckých knih:

1- Účast na knize Health Security as a Threat to Global National and Community Security vydané Arabským demokratickým centrem v Berlíně, Německo, s výzkumem nazvaným „Corona Pandemic, Treatment Options“ 2020.

2- Účast na vědeckém článku s názvem „Směrem k efektivní léčbě viru Covid 19“ v elektronické vědecké brožuře Al-Nisour University College v Iráku „Vzdělávací články související s Covid 19“ 2021.

3- Účast na výzkumu ve čtvrté souborné knize ediční řady Social Studies - Corona Society, Kde jsou ohlasy a sázky vydané Laboratoří výzkumu a sociálních studií Fakulty sociálních věd a humanitních věd Univerzity 20. srpna , 1955, Skikda, Alžírsko, 2022.

Za druhé: Účast na kolektivních knihách v oblasti povídek a článků:

1- Kniha Diwan Al-Arab, část třetí (článek) – Dar Diwan Al-Arab pro publikování a distribuci 2020.

2- The Book of Fleeting Pens (povídky) – Dar Diwan Al Arab pro vydání a distribuci 2021.

3- Kniha křičících dopisů, literární encyklopedie, část druhá (povídky) – Dar Diwan Al Arab k vydání a distribuci 2021.

4- Kniha velvyslanců úžasu (příběhy) – Dar Ostroun pro tisk a vydavatelství 2022.

5 – Moje pohádková kniha pro vás (povídky) – Dar Kayanak pro vydání a distribuci 2022.

6- Kniha na křídle snu (povídky), Dar Lotus k bezplatnému vydání, 2021.

7- Kniha Když zaklepeme na dveře (Články), Dar Lotus k bezplatnému vydání 2022.

8- Virtuální kniha (povídky) pod dohledem Dr. Essama Mahmouda, profesora literární kritiky, Helwan University – Dar Al-Saeed for Publishing and Distribution 2022.

9- Zlatá kniha, 100 příběhů od 100 tvůrců z 11 zemí – Nadace Rose Al-Youssef 2021.

10 - Arabské svíčky sešit a pero, část druhá - Dar Jane pro vydání a distribuci - Libye

11- Z výtvorů Al-Multaqa, povídky - Dar Al-Multaqa pro publikaci a distribuci 2020.

12- Bod a od začátku vášně - Dar Al-Zayyat pro publikaci a distribuci 2023.

Získaná ocenění a vyznamenání:

1- Vzorný lékárník z Všeobecného úřadu pro zdravotní pojištění, východní pobočka, 2017.

2- Ideální lékárník z Východního syndikátu lékárníků 2015, štíty z Východního syndikátu lékárníků a Egyptského syndikátu lékárníků.

2- Štít literárního fóra Ibn al-Nil v povídce 2021.

3- Čestný certifikát mezi vítězi povídkové soutěže od nadace Rose Al-Youssef „Sto příběhů od jednoho sta tvůrců z 11 zemí“ v její Zlaté knize 2021.

4- Osvědčení o uznání od Syndikátu lékárníků v Gíze a Výboru pro kulturu a kreativitu v rámci aktivit Pátého festivalu farmaceutické kreativity 2021.

5- Štít excelence a kreativity z časopisu Iraqi Amarji Magazine 2018.

6- Osvědčení o uznání od Arab Creativity and Creators Festival v jeho pátém zasedání pod záštitou Dar Jane za vydání a distribuci v Al-Bayda, Libye, v prosinci 2020.

7- Osvědčení o uznání od syndikátu lékárníků Qalyubia a výboru pro kulturu a kreativitu v rámci aktivit šestého festivalu farmaceutické kreativity 2022.

Dialogy a setkání:

1- Rozhovory s egyptskou televizí, můj pořad „S perem a perem“ a já jsem z této země.

2- Rozhovory s francouzským rádiem Monte Carlo a egyptským rádiem.

Kromě řady dalších tiskových a rozhlasových rozhovorů.

Obsazené pozice:

1- Vedoucí oddělení kvality na Všeobecném úřadu pro zdravotní pojištění, východní pobočka, dříve.

2- Lékárník a dříve zodpovědný za řízení rizik, bezpečnost pacientů a výkonnostní ukazatele v Al Falah International Hospital v Rijádu

3- Egyptský spisovatel, badatel a romanopisec